

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Пильников В.В.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для детей, занимающихся по классу гитары в музыкальном отделе Дворца детского (юношеского) творчества.

Программа адаптированная, ее основу составляет типовая программа «Классическая гитара» Министерства просвещения РФ для образовательных учреждений.

Содержание курса предполагает приобретение обучающимися знаний, умений, навыков, способствующих музыкальному образованию, формированию эстетических взглядов и идеалов.

Цель программы: содействовать формированию музыкальной культуры детей в процессе обучения игре на гитаре.

Цель достигается через решение следующих задач:

1. Обучающие:

- знакомство с основами теории музыки;
- формирование музыкально-исполнительских умений, навыков индивидуальной и ансамблевой игры.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных данных (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование способности творчески воспринимать музыку.

3. Воспитывающие:

- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли – качеств, необходимых музыканту;
- формирование музыкального вкуса на образцах народной, классической и современной музыки.

Форма занятий – индивидуальная, групповая, в подгруппах. Полный курс обучения – 5 лет.

Весь цикл обучения по данной программе условно делится на три этапа:

- 1 этап – первый год обучения;
- 2 этап – второй и третий год обучения;
- 3 этап – четвертый и пятый год занятий.

Для каждого этапа в программе намечены цели, задачи, определены основные знания, умения, навыки, которые приобретают обучающиеся. Репертуар на каждом этапе курса подбирается индивидуально с учетом особенностей ребенка. Кроме специального инструмента дети посещают занятия теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальную литературу и хор (по желанию).

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

- Музыкальные инструменты
- Музыкальная литература (ноты, сборники и др.)
- Музыкальное оборудование (пюпитры, подставки)
- Учебная мебель.

Для реализации программы педагогом разработаны учебные пособия:

1. «Использование наглядных пособий и дидактических игр в целях формирования музыкального воспитания на начальном этапе обучения в классе гитаре».
2. «Организация учебного процесса».
3. «Виды учебных занятий».

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по данной программе ребенок должен:

Знать:

- теоретические основы музыки;
- специфику звукоизвлечения на гитаре;
- структуру и особенности музыкальных произведений.

Уметь:

- различать и понимать значение выразительных средств музыки;
- анализировать музыкальные произведения;
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- играть в ансамбле;
- подбирать мелодию по слуху;
- читать ноты с листа.

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре в пределах программы.

ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ:

Специальные навыки, техническое исполнение произведений через:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- концертные выступления.

Задачи воспитания, развития интереса к обучению через:

- собеседование с ребенком;
- общение с родителями;
- отслеживание творческой активности детей (концерты, выступления).

ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

Создание условий для развития у ребенка познавательной мотивации к обучению музыке. Формирование основ музыкально-исполнительского творчества.

ЗАДАЧИ:

Обучения:

- познакомить с инструментом, его возможностями;
- научить элементарным приемам звукоизвлечения;
- начать формирование навыка разбора нотного текста.

Развития:

- развить слуховую память, внимание, ритмичность;
- развить интерес и восприимчивость к музыке.

Воспитания:

- воспитать музыкальный и художественный вкус, позитивное отношение к исполняемым произведениям, к творческому процессу.

Учебно-тематический план

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. Знакомство с инструментом	1	5	6
2.	Основы музыкальной грамоты	8	12	20
3.	Работа над развитием техники исполнения музыкальных произведений	8	20	28
4.	Музыкально- исполнительское развитие обучающегося	4	15	19

Всего: 72 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Знакомство с историей Дворца детского творчества, его образовательными направлениями. История появления инструмента. Части инструмента, материал, из которого изготовлен инструмент. Посадка, устойчивое удержание гитары, постановка рук, звукоизвлечение.

Тема 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Знакомство с понятиями «нота», «длительность», «ключ», «такт», «ритм», «темп». Соотношение нотных знаков с исполнением на инструменте. Формирование первичных навыков ориентировки в нотном тексте.

Тема 3. РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Формирование навыка звукоизвлечения. Освоение грифа в 1 позиции. Выработка умения разбора нотного текста. Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Выполнение штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Изучение приемов звукоизвлечения: «тирандо», «апояндо».

Тема 4. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ

Овладение динамическими градациями звучания инструмента (f, p, mf, mp). Знакомство со штрихами (легато, нон легато, стаккато). Отработка исполнения «крещендо», «диминуендо». Формирование чувства целостности исполняемых пьес. Достижение доступной для учащегося выразительности исполнения произведения.

Прогнозируемые результаты:

К концу первого года обучения ребенок должен:

Знать:

- основные части инструмента;
- правила посадки и постановки рук;
- основы нотной грамоты;
- основные способы извлечения звука.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе гитары;
- различать характер музыки;
- исполнять музыкальные произведения (по программе).

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками (по программе первого года обучения).

ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (Второй и третий год обучения)

ЦЕЛЬ: Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧЕНИЯ:

- закрепить и углубить знания, совершенствовать умения и навыки, приобретенные на первом году обучения;
- сформировать музыкальное восприятие;
- расширить объем информации об исполняемой музыке.

РАЗВИТИЯ:

- формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания);
- развивать чувство лада, метроритма.

ВОСПИТАНИЯ:

- воспитывать стремление к самостоятельному (музыкальному) мышлению, творчеству.

Учебно-тематический план

№№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего
1.	Работа над учебно-тренировочным материалом	10	15	25
2.	Основы музыкальной грамоты	3	12	15
3.	Работа над произведениями	20	60	80
4.	Чтение с листа, игра в ансамбле	4	20	24

Всего: 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Тема 1. РАБОТА НАД УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Овладение приемами игры «баррэ», «легато», «нон легато», «стаккато». Игра в пятой позиции. Совершенствование технических навыков левой руки. Игра аккордами. Развитие свободы исполнительского аппарата.

Тема 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Знакомство с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков). Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония). Разъяснение формообразования, построения музыки.

Тема 3. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Развитие умения точного прочтения текста. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Работа над целостностью исполнения произведения. Выработка аппликатурных проемов. Развитие умения работать над музыкальным произведением. Повышение исполнительской культуры. Осуществление контроля

над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Слушание музыки. Информирование о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов.

Тема 4. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА. ИГРА В АНСАМБЛЕ

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху. Развитие навыков игры в ансамбле.

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения на данном этапе ребёнок должен:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- приемы и способы достижения выразительности игры на инструменте;
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- основы ансамблевой игры.

Уметь:

- разбираться в нотной записи;
- пользоваться музыкальной терминологией;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- играть в ансамблях;
- играть эмоционально, осмысленно, выразительно музыкальные произведения по программе;
- оценивать качество своего исполнения;
- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре;
- элементами теоретических основ музыки.

ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (четвертый и пятый год обучения)

ЦЕЛЬ:

Создание условий для творческого самовыражения обучающихся через демонстрацию приобретенных умений и навыков.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧЕНИЯ:

- совершенствовать приобретённые умения и навыки;
- усложнять и углублять теоретический и музыкально-художественный материал.

РАЗВИТИЯ:

- способствовать формированию музыкального мышления.

ВОСПИТАНИЯ:

- содействовать воспитанию исполнительской воли, сосредоточенности внимания, культуры исполнения.

Учебно-тематический план

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Работа над развитием технических умений и навыков исполнения	12	47	65
2.	Основы музыкальной грамоты	2	10	18
3.	Работа над репертуаром	12	40	62
4.	Чтение с листа, игра в ансамбле	4	16	35

Всего: 180 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1 РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ

Овладение приемами «глиссандо», «натуральный флажолет», «тремоло», «пиццикато».

Совершенствование аккордовой техники, дальнейшее развитие технических навыков левой руки. Приобретение технической выносливости, достижение «легкости» исполнения.

Тема 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений (трехчастная, свободная форма, вариации и др.) Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки. Изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), закономерности ее построения.

Тема 3. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Работа над выразительностью исполнения произведений, умением создавать художественный образ, самостоятельно решать исполнительские задачи. Воспитание потребности слушания музыки. Формирование системы приемов работы над музыкальным произведением (управление ритмом, контроль за качеством звука, звуковые контрасты (субито, пиано, субитофорте, форте пиано), динамика звучания. Развитие техники левой руки. Работа над выразительностью звучания, осмысление роли формы в выражении содержания музыки. Понимание единства идейно-образного содержания и художественной формы исполнительских задач. Использование компонентов музыкального языка для создания художественного образа. Владение логикой музыкального процесса. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности, оценка музыкального произведения.

Тема 4. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА. ИГРА В АНСАМБЛЕ

Совершенствование навыка чтения с листа, умение подбирать мелодии по слуху, применять полученные знания и умения в жизни. Закрепление навыков ансамблевой игры.

Прогнозируемые результаты:

По итогам третьего этапа обучения ребенок должен

Знать:

- приемы звукоизвлечения на гитаре в пределах программы;
- выразительные средства музыки;
- закономерности построения музыкальной формы;
- жанры и виды музыкального искусства.

Уметь:

- различать и понимать значение выразительных средств музыкального языка;
- разбираться в фактуре исполняемых произведений;
- работать над музыкальным текстом;
- владеть выученным музыкальным материалом;
- исполнять произведения по программе курса;
- играть в ансамбле;
- читать ноты с листа;
- подбирать мелодии по слуху.

Овладеть:

- знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре в пределах программы.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ:

Первый этап занятий (первый год обучения)

В течение года обучающийся должен:

- играть упражнения в первой позиции;

- научиться играть гаммы Ми, Фа мажор;
- выучить два этюда;
- 8-10 пьес.

На контрольном занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Второй этап занятий (второй и третий год обучения)

Опираясь на знания и умения, приобретенные на первом этапе, обучающийся должен играть гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор и Ля минор натуральный, гармонический в одну октаву. Выучить 2-4 этюда, 6-8 пьес.

На контрольном занятии исполнить 2 произведения.

Третий этап занятий (четвертый и пятый год обучения)

По окончании 5-го года обучения ребенок должен выучить 2 этюда на различные виды техники. Мажорные гаммы Си-бемоль, Фа-диез, До-диез. Три вида минорных гамм Ми, Фа–диез, Ля. Выучить 2-4 этюда.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 4 разнохарактерные пьесы: обработку русской народной песни, произведение сонатной формы или часть концерта, произведение советского композитора, пьесу русского или зарубежного автора.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
2. Сохор «Воспитательная роль музыки»
3. В.Игонин «Вопросы музыкальной педагогики» вып.№6
4. «Программы» для внешкольных учреждений и образовательных школ. Мин.просвещения СССР «Музыка» стр.182
5. В.Калинин «Юный гитарист»
6. М.Каркасси «Школа игры на классической гитаре»
7. В.Манилов,В.Молотков «Техника джазовых аккордов на гитаре»
8. Ив.Крамской «Самоучитель»
9. «Программа» спец.класс для ДМШ
- 10.И.Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары» (методические рекомендации)
- 11.«Типовые учебные планы» ДМШ